

Severac, Déodat de
Baigneuses au soleil

à Alfred CORTOT

Baigneuses au Soleil

Déodat de SÉVERAC

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs
Vente exclusive. Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

Made in France
Imprimé en France

à Alfred CORTOT

Baigneuses au Soleil

Déodat de SÉVERAC

Prix net :

ROUART, LEROLLE & Cie, Éditeurs
ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs
Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

à Alfred CORTOT

Baigneuses au soleil

(SOUVENIR DE BANYULS SUR MER)

DÉODAT DE SÉVERAC

Assez Lent et un peu manièré

très légèrement — *(bien articulé)* — *court*

PIANO

pp hésitant — *mf* — *pp*

sourdine seule — Ped. enlevez la sourdine — sourdine seule

(104 ♩) *doux mais cristallin*

mf — *p* — *sf* — *p*

Ped. enlevez la sourdine — Ped. sourdine — Ped. — Ped. — Ped. — Ped.

à peine — *pp* — *un peu cédé* — *court.* — *p* — *bien articulé* — *long.* — *rit* — *léger* — *p* — *pp*

sourdine seule — Ped. — Ped. — Ped. sans sourdine — Ped. sourdine

m.g. — *p* — *mf* — *p* — *cresc. poco a poco*

Ped. sans sourdine — Ped. à chaque temps

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs
Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris. R.L. 11,283 & Cie

8 loco

poco f p dimin.

Très léger

pp ppp

sourdine seule

Ped. ✻ Ped. enlevez la sourdine cresc.

Ped. à chaque temps

f p sfz p

2 Ped. ✻ sourdine seule

cédez à peine

Plus lent (80 = ♩)

mf pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. sourdine ✻

Echo

pp plus f mf m.g. pp

Ped. ✻ Ped. sans sourdine Ped. sourdine ✻

Echo
pp
ten
3
m.d.
rit.
Ped.
1er Mouvement (104 = 𝅗𝅥)
p
Ped.
enlevez la sourdine
très court
sfz
p
sf
mf
p
sfz
sfz
mf
cresc
sfz ff
p
6
mf
Plus vite
cinglant
8
loco
sffz
f
sfz
sffz
sff
Ped. (marquez la basse)

8 toujours détaché loco 8 loco

sffz sfz sffz f sfz

Ped. * Ped. *

sffz p

Ped. * Ped. * Ped.

pp mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. p sourdine

Plus vif

mf p

laissez la Pédale

pp pp

sans sourdine

8
loco
f
mf
dimin.
Ped.
pp
laissez vibrer
et
rallen
tan
pp
do
ne quittez pas la Pédale
pp
cresc.
enlevez la sourdine
8a bassa
Ped.
Tempo I°.
mf
Ped.
loco
léger
pp
f
sans pédale

pas trop long
8
loco
un peu cédé
mf
f
pp
sourdine
cédez
mf
assez long
mf
f
mf
sans sourdine
sourdine
ff
p
sans sourdine
sfz
p
f
cédez
p
f
ff
pp
3
dimin.
laissez la pédale
3
rit.

8 loco

ppp avec une sonorité de boite à musique

Ped. sourdine

8

mf

pp mf

※Ped. ※Ped. enlevez la sourdine

a Tempo

8

p molto cresc. rit

mf p dimin.

très léger

※ Ped. sourdine

pp clair

laissez vibrer

ppp rit.

Etincelant

8

scintillé

m.g. cresc.

m.g.

ff

cresc. molto

enlevez la sourdine

※ Ped. ※ Ped. ※

bien articulé

mf

cresc. molto

fff dimin.

très arpergé

très doux

mf

p dimin.

pp

Ped. sourdine

cresc

cresc. molto

Ped. enlevez la sourdine

ff

ff

f

f

Diminuendo

mf

f

p

pp

très léger et clair

pp

sourdine

ppp

les deux pédales

cresc.

laissez les deux pédales jusqu'au 3/4

cédez un peu

cristallin

mf Tempo I°

enlevez la sourdine

sfz p

molto cresc. cédez m.g.

pp p bien articulé p pp p mf

Ped. Ped. Ped.

cresc. 3

8 loco très léger

3 3 f mf

3 5

f p

5 tr rall. Plus lent

sfz p pp mf

Ped.

Lent
avec expansion
ten
p
lié
f
dim.
Lent.
expressif
Echo
léger
mf
p
mf
pp
Encore plus lent
Echo
avec insistance, mais sans rigueur
long
ppp
p
cédez
Très lent
léger
pp
cresc.
f
loco
léger
ten un poco
long
mf
pp

Œuvres de Joaquin TURINA

Publiées chez ROUART, LEROLLE & Cie, Éditeurs, 29, rue d'Astorg, Paris-8e

Op.

1. **Quintette** pr Piano et Quatuor à cordes.

9. **La Procession du Rocio,** pour Orchestre:
   - *Partition*
   - *Parties*
   - *Réduction pour Piano*
   - *Réduction à 4 mains*

8. **Trois danses Andalouses,** pour Piano:
   - No 1. Petenera.
   - No 2. Tango
   - No 3. Zapateado
   - *Le recueil*

Femmes d'Espagne, pour Piano:

17. 1re SÉRIE:
   1. La Madrilène classique (*La Madrilena clasica*)
   2. L'Andalouse sentimentale (*La Andaluza sentimental*)
   3. La Brune coquette (*La Morena coqueta*)
   - *Le recueil*

73. 2e SÉRIE:
   1. La gitane amoureuse (*La gitana enamorada*)
   2. La marchande de fleurs (*La florista*)
   3. La danseuse mondaine (*La señorita que baila*)
   4. La belle Murcienne (*La Murciana guapa*)
   5. La Sévillane joyeuse (*La alegre Sevillana*)
   - *Le recueil*

Contes d'Espagne, Histoires en 7 tableaux, pour Piano:

20. 1re SÉRIE
   1. Devant la tour du Clavero (*Salamanca*)
   2. Une vieille église (*Logroño*)
   3. Miramar (*Valencia*)
   4. Dans les jardins de Murcia
   5. Le chemin de la Alhambra (*Grenade*)
   6. La Caleta (*Malaga*)
   7. Rompeolas (Jeux de vagues) (*Barcelona*)

47. 2e SÉRIE
   1. Cordoue en fête (*Cordoba en fiesta*)
   2. Chansons dans la nuit (*Canciones en la noche*)
   3. Chanson mauresque (*Cantos moriscos*)
   4. Les buveurs de manzanilla (*Los bebedores de manzanilla*)
   5. Promenade (*Paseo*)
   6. La Mosquée (*La Mezquita*)
   7. Tournoi chevaleresque (*Torneo caballeresco*)

Niñerias, Petite Suite pour Piano:

21. 1er SÉRIE:
   1. Prélude et Fugue
   2. Ce qu'on voit sur la Giralda
   3. Défilé des Soldats de plomb
   4. Berceuse
   5. Danse des Poupées
   6. ?...
   7. A la mémoire d'un bébé
   8. Jeux
   - *Le recueil*

56. 2e SÉRIE:
   1. Entrée de Conchita
   2. A l'école
   3. Divertissement
   4. Conchita pleure
   5. Parade
   6. Conchita rêve
   7. Carnaval des enfants
   8. Course féerique
   - *Le recueil*

31. **Jardins d'Andalousie,** Suite pour Piano
   - La Muse de Séville
   1. Au Jardin des Capucins
   2. Aux Jardins de l'Alcazar
   3. Dans le Parc

33. **Le Quartier de Santa Cruz,** Variations rythmiques pour Piano.

35. **1er Trio,** pr Piano, Violon et Violoncelle.

Op.

42. **Verbena Madrileña** (Foire madrilène), suite pour Piano
   1. La verbena (*La foire*)
   2. Columpios (*Escarpolette*)
   3. Caballitos (*Chevaux de bois*)
   4. Cortejo procesional (*Cortège religieux*)
   5. Baile Castizo (*Danse castillane*)

44. **Mallorca,** suite pour Piano
   - No 2. Nuit sur la baie de Palma, *séparé*

48. **Souvenirs de l'ancienne Espagne,** pour piano
   1. L'éternelle Carmen
   2. Habanera
   3. Don Juan
   4. Estudiantina (*Passacalle*)

51. **1re Sonate** en ré, pour Piano et Violon

5 Danses gitanes, pour Piano.:

55. 1re SÉRIE:
   1. Zambra
   2. Danza de la Seduccion
   3. Danza ritual
   4. Generalife
   5. Saero-monte
   - *Le recueil*

84. 2me SÉRIE:
   1. Fiesta de las calderas
   2. Circulos rítmicos
   3. Invocación
   4. Danza rítmica
   5. Seguiriya
   - *Le Recueil*

63. **Jardins d'Enfants** (Jardín de Niños), pr Piano:
   1. Marche (*Marcha*)
   2. L'enfant s'endort (*El niño se duerme*)
   3. Boîte à musique (*Cajita de música*)
   4. Cloches (*Campanas*)
   5. Petite Danse (*Pequeña danza*)
   6. Petite Fugue (*Pequeña fuga*)
   7. Jeux sur la plage (*Juegos en la playa*)
   8. Final
   - *Le recueil*

67. **Quatuor en la mineur,** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

70. **Silhouettes,** pour Piano:
   1. L'Aqueduc (Ségovie)
   2. La Tour de la Vela (Grenade)
   3. La Puerta del Sol (Tolède)
   4. La Tour de l'Or (Séville)
   5. Le Phare de Cadix
   - *Le Recueil*

76. **2e Trio,** pr Piano, Violon et Violoncelle

79. **Bailete,** pour Piano (Danses du XIXe siècle):
   1. Entrada
   2. Tirana
   3. Bolero.
   4. Danza de Corte.
   5. Fandango.
   - *Le recueil*

82. **2e Sonate** (Sonata española), Po et Von.

89. **Femmes de Séville,** pour piano:
   1. La potière de Triana (*La alfarera de Triana*).
   2. Jolie fille (*La mocita del barrio*)
   3. La gracieuse macarena (*La macarena de garbo*).
   4. La cigarière espiègle (*La cigarrera traviesa*).
   5. Mantilles et grands peignes (*Mantillas y peinetas*)
   - *Le recueil*

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

NET

Pippermint-get, valse . . . .
Baigneuses au Soleil. . . . .
Cerdana, Suite pittoresque :
I. En Tartane . . . .
II. Les Fêtes . . . .
III. Ménétriers et Glaneuses. . . . .
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia
V. Le retour des Muletiers. . . . .
Complet . . . .
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue. . . . . .
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :
I. Vers le Mas en fête. . . . .
II. Sur l'étang, le soir. . . . .
III. A cheval dans la prairie. . . . .
IV. Coin de cimetière au printemps . . . .
V. Le jour de la Foire au Mas . . . . . .
Complet . . . .
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1er recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann".
a. Invocation à Schumann . . . .
I. Les Caresses de Grand'Maman . . . .
II. Les Petites Voisines en visite. . . . .
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise }
IV. Mimi se déguise en Marquise } . . .
V. Ronde dans le Parc . . . .
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique
VII. Valse romantique . . . .
Le recueil . . . .
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane) . . . .
Stances à Madame de Pompadour . . . .
En Vacances, 2e recueil . . . .

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants) .
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)
La Danse des Treilles (2e acte du *Cœur du Moulin*)

PIANO & VIOLON

Minyoneta . . . .
Lied romantique . . . .
Souvenirs de Céret. . . . .

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2e acte du *Cœur du Moulin*) :
Partition d'Orchestre . . . .
Parties d'Orchestre. . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . .

PIANO & CHANT

NET

Philis, rondeau . . . .
Albado, aubade . . . .
Chant de Noël . . . .
Ma Poupée chérie . . . .
Salve Regina . . . .
Salve Regina, avec violon . . . .
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes. . . . .
Le ciel est par dessus le toit (P. Verlaine), v. élevées
A l'aube dans la montagne (voix élevées). . . .
Chanson de Jacques (du 1er acte du *Chœur du Moulin*), voix élevées . . . .
Chanson de la Nuit durable (voix élevées) . . .
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs . . . .
Chansons du XVIIIe siècle, chantées par Madame Yvette Guilbert (1er recueil) :
Ba, be, bi, bo, bu ! . . . .
R'mnons le cotillon. . . . .
Zon, zon, zon . . . .
Le Vieil Epoux. . . . .
Pour le jour des rois . . . .
Le Berger indiscret. . . . .
Prière du Matin . . . .
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois . . . . .
Ne dérangez pas le monde. . . . .
Offrande. . . . .
Le recueil complet. . . . .
Chansons du XVIIIe siècle (2e recueil) :
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud . .
Musette . . . .
Beau Daphnis . . . .
L'Amour en cage. . . . .
L'Vin de Catherine . . . .
Nicodème . . . .
L'Homme n'est jamais content . . . .
La Fileuse. . . . .
Cécilia . . . .
Le recueil complet. . . . .
Les Vieilles Chansons de France, de Madame Yvette Guilbert :
La Peureuse . . . .
La Ronde . . . .
L'Auvergnat . . . .
Le Manchon. . . . .
Ma Mère il me tuera . . . .
La semaine de la Mariée. . . . .
Les Gens qui sont jeunes . . . .
Le Roi a fait battre tambour. . . . .
Les belles manières. . . . .
Le boudoir d'Aspasie . . . .
Le recueil complet. . . . .
Cécilia (version canadienne) . . . .
Dans les prisons de Nantes (2 versions) . . . .
Jean des Grignottes . . . .

THÉATRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (Emile Sicard), piano et chant. . . . . . .
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de Maurice Magre :
Partition piano et chant. . . . .
Partition d'Orchestre . . . .

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs — PARIS